

Lukas Huisman (1987) volgde een professionele masteropleiding bij Daan Vandewalle aan het Gentse Conservatorium, waar hij met grootste onderscheiding afstudeerde. Hij ontving de prijs "De Blonde-Torck" als 'meest verdienstelijke student' en volgde al masterclasses bij Ian Pace (Ferneyhough, Finnissy), Jonathan Powell (Sorabji, Xenakis, Ferneyhough, Finnissy), Geoffrey-Douglas Madge (Sorabji, Xenakis), Ciro Longobardi (Scriabin), Daniel Rivera (Busoni) en Carlo Mazzoli (Messiaen). In 2016 behaalde hij aan een artistiek doctoraat aan de School of Arts Gent met een project over hedendaagse complexe pianomuziek (Ferneyhough, Finnissy, Xenakis, Sorabji).

Hij zet zich vooral in voor het vertolken van hedendaagse muziek waarbij hij bijzondere aandacht besteedt aan de minder bekende componist Kaikhosru Shapurji Sorabji. In dit verband werkte hij mee aan verscheidene internationale projecten, die als doel hadden manuscripten van deze weinig uitgevoerde componist te ontsluiten. Partituren die al werden gepubliceerd met zijn medewerking zijn: 100 Transcendental Studies, 104 Frammenti Aforistici, Opus Secretum, 4 Frammenti Aforistici, en de Symphonic Nocturne. Van dit laatste werk, een massief klankmonument van meer dan twee uur lang, maakte hij tevens de eerste opname. Meer informatie is te vinden op de site van The Sorabji Archive.

Hij startte in 2018 met een post-doctoraal onderzoeksproject aan de School of Arts Gent rond de symbiose van oosterse en westerse kunst in de pianowerken van Japanse componisten in de laatste 50 jaar. Zijn opname van de complete pianowerken van Takemitsu, een eerste artistieke output, werd reeds bekroond met 5* op WDR 3, 4* in het BBC Music Magazine en een nominatie voor de Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Vaak speelt Lukas creaties van nieuwe muziek, zoals de twee Pianotrio's en de Études voor piano duo van Jeroen De Brauwer, kamermuziekwerken van Hans Roels (BE en UK), Evert Bogaert en Susan Clynes, en enkele solo- en kamermuziekwerken van Alfred Vorster (CH en SA). Samen met Ivo Delaere vormt hij het Simplexity pianoduo. Voorts is hij pianist bij het Warped Time ensemble, toetsenist bij Tempus Cucumis en vormde hij met Tine Allegaert het Tinnitus pianoduo. Hij volgde kamermuziek bij Filip Rathé, Kris Deprey en Patrick Beuckels. Aan het Orpheus Instituut volgt hij met Ivo Delaere de reeks masterclasses kamermuziek. Zij kregen hier les over Brahms en Finnissy van Anna Scott, Piet Kuijken, Piet Van Bockstal, Paul De Clerck en France Springuel.